

2021-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

4844/2021

Background Films s.r.o.

Nezanechat stopy – Venezia 78 Competition

Žadatel společnost Background Films s.r.o. předložil projekt na podporu uvedení polsko-francouzsko-českého koprodukčního filmu Nezanechat stopy režiséra Jana P. Matuszyňského v hlavní soutěži letošního 78. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Benátkách. Filmové drama bylo natočeno podle skutečných událostí z roku 1983, kdy polská veřejnost byla ořesena případem středoškoláka Grzegorze Przemyka, který byl policií zbit na smrt. Žadatel sice předkládá jen stručný popis propagační strategie, ale zároveň velice přehledný a jasný. Rozpočet je transparentní, obsahuje standardní položky. Postup realizace je vhodný pro daný projekt a v rámci časového harmonogramu je zvládnutelný. Požadovaná dotace je v limitu stanovené maximální výše dotace pro konkrétní festival a výši koprodukčního podílu. Rada rozhodla projekt podpořit, a to v plném souladu s komplexní analýzou. Druhá analýza nebyla k dispozici.

4755/2021

CINEART TV Prague s.r.o.

ZÁZRAK

Koprodukční snímek rumunského režiséra Bogdana George Apetriho Zázrak byl vybrán na Mezinárodní filmový festival v Benátkách. Snímek bude uveden v rámci soutěžní sekce Horizonty. Jedná se o prestižní mezinárodní filmovou přehlídku, která k sobě poutá velkou mediální pozornost. Předkládaný projekt je koncipován pouze pro účast na zmíněném festivalu, zajišťuje de facto nutné technické a propagační náležitosti bez jakýchkoliv obrysů konkrétní propagační vize. Slabší stránkou žádosti je tak lakonický popis projektu, bez nástinu propracovanější propagační strategie, která by se odrazila v předloženém rozpočtu. Světová premiéra filmu Zázrak na prestižním filmovém festivalu typu A může výrazně napomoci k následné propagaci filmu a podpořit jeho další distribuci. Po zvážení všech okolností a s přihlédnutím k výše zmíněným nedostatkům se Rada rozhodla udělit dotaci ve snížené výši. Svým rozhodnutím o podpoře je ve shodě s doporučením obou expertů.

4752/2021

endorfilm s.r.o.

Poslední den patriarchátu - Indy Shorts

Žádost se týká účasti filmu na festivalu Indy Shorts, který má potenciál zviditelnit českou kinematografii ve světě, protože jde o prezentaci na „The Academy Award-Qualifying“ festivalu, kde vítěz může automaticky získat nominaci do oscarové soutěže v kategorii krátkých filmů. Snímek ověřeného tvůrčího týmu – zkušeného producenta, společnosti endorfilm, a festivalově úspěšného režiséra Olma Omerzua nabízí neotřelý a citlivý pohled na smrt. Renomé producenta dává záruku, že prezentace na Indy Shorts v podobě světové premiéry bude připravena zcela profesionálně, předložená dokumentace však detaily nehýří. Propagace filmu je předložena spíše jako naplnění určité dané rutiny bez bližšího popisu aktivit, které by se pak odrazily v předloženém rozpočtu projektu. Pro plochu krátkometrážního filmu přesně vypracované mikrotéma a psychologická hra spolu s výborným kreditem týmu vedla Radu k rozhodnutí v souladu s expertem udělit podporu, avšak vzhledem k velice vágní strategii a vzhledem k ne příliš jasným položkám v rozpočtu se Rada rozhodla podporu udělit ve snížené výši. Druhá analýza nebyla k dispozici.